

# Nu visas 120 verk av kända feministikonen: ”Det är jättestort”



Den amerikanska konstnären Linda Stein är en feministikon som gjort avtryck i konstvärlden genom hennes sätt att beröra feminism och maskulinitet men även förtryck och utanförskap.

Nu har Skövde konstmuseum förvärvat drygt 120 av hennes verk som nu kommer visas i Stora galleriet.



Fotograf: Annelie Hüllert Storm

Konstnären Linda Stein har sin bas i New York, USA, och anses vara en feministisk ikon. Nu har hon donerat en stor del av sin konst till Skövde konstmuseum och har även skapat unika konstverk till sin första soloutställning i Sverige.

På 1960-talet började Linda Stein att bearbeta sin homosexualitet genom konsten och undersöka femininitet kontra maskulinitet men också beröra teman som förtryck, makt och utanförskap.

Hon är också en av överlevarna efter terrorattackerna 2001 mot World Trade Center i New York, en händelse som påverkade henne starkt och fick henne att börja arbeta konstnärligt med teman som förintelsen, förföljelse och behovet av skydd.

Utställningen, som är Linda Steins första soloutställning i Sverige, är kopplad till ett stort nyförvärv där nu drygt 120 verk läggs till i Skövde konstmuseums samling.

– Vi har köpt ett 20-tal av verken och resten har Linda donerat. De stora textilierna har hon producerat specifikt för Skövde och de har vi köpt. Sedan

4108 Tecken

har vi fått en del mindre kollage och prints, berättar konstintendenten Tomas Asplund Gustafsson.



Fotograf: Annelie Hüllert Storm

”Jag är jätteglad att vi lyckades genomföra det här”, säger Tomas Asplund Gustafsson, konstintendent på Skövde konstmuseum.



Fotograf: Annelie Hüllert Storm

Linda Stein har under hela sin verksamma tid varit HBTQ-rörelsen och feminismen trogen i sin konst

**Tomas Asplund Gustafsson** förklarar att de kom i kontakt med varandra för ungefär två år sedan när Linda Stein var på jakt efter institutioner över hela världen för att göra större donationer till.

– Hon hittade oss tack vare vårt normkritiska arbete och fokus på genusfrågor. Det är samma frågor som hon har jobbat med utifrån ett amerikanskt perspektiv, så det var väldigt passande, säger Tomas Asplund Gustafsson.

### **Hur stort är det här för Skövde?**

– Jag tycker att det är jättestort. Det är det största som har hänt för konstmuséet under mina år här, i alla fall utifrån någon form av internationellt erkännande. Linda har haft möjligheten att välja andra stora institutioner i Europa men hon valde Skövde. Det är här hon vill vara och känner sig mest hemma och det är fantastiskt tycker jag.



Fotograf: Annelie Hüllert Storm

Den 11 september 2001 var Linda Stein i sin ateljé på Lower Manhattan i New York. Helt plötsligt rycktes dörren upp och polis skrek att alla behövde utrymma lokalen och söka skydd. När hon kommit ut på gatan och vände sig om såg hon hur ett av tornen på World Trade Center kollapsade. Skulpturen bredvid henne på bilden var den första hon skapade efter 9/11 och även hennes första konstverk som inte var abstrakt, utan började likna en mänsklig kropp.

**Lagom till öppningen** av hennes utställning så har Linda Stein kommit på besök till Skövde. Enligt henne har hon tagits emot med stor värme och vänlighet av Skövdeborna.

– Det känns underbart att vara här och jag älskar den här staden. Den är så ren och folk är så trevliga. Allt är så vackert, till och med lekplatserna, förklarar hon entusiastiskt på sin New York-dialekt.

I sina verk har Linda Stein använt starka kvinnliga beskyddare, som hon själv kallar dem. Bland annat Wonder Woman, Lisbeth Salander, Lady Gaga och Anne Frank.



Fotograf: Annelie Hüllert Storm

Tygkonsten färdigställde Linda Stein runt årsskiftet och de är skapade speciellt för utställningen i Skövde. Där lyfter hon bland annat fram Wonder Woman, som ritades och skrevs av William Moulton Marston.

**Efter 11 september-attackerna** mot World Trade Center i New York 2001, som Linda Stein var med om på avstånd, började hon skapa konst baserade på trygghet och skydd. Då kom hon att tänka på Wonder Woman.

– Då började jag använda Wonder Woman i min konst. Hon kom till Amerika under andra världskriget och hon skulle rädda de fattiga och utsatta. Hon var en beskyddare utan att döda någon.

## Hur tycker du att feminism och jämställdhet ser ut idag?

– Både i Amerika och i världen så är situationen väldigt dålig, mitt hjärta är väldigt tungt när jag tänker på det. I Amerika så har vi en abortkris till exempel.



Fotograf: Annelie Hüllert Storm

På sin väst har Linda Stein bilder av Wonder Woman, men hon har gjort citaten till sina egna.



Fotograf: Annelie Hüllert Storm

För Linda Stein är det viktigt att stå upp för de som inte har en röst.

**Under fredagen mellan 14.00-15.00** håller Linda Stein även en föreläsning på Odeon i samarbete med Högskolan i Skövde.

Below the Eyes: Sexuality and Averting the Gaze har sin utgångspunkt i hennes dagböcker, skrivna under en tid då hon brottades med sina egna och samhällets fördomar mot hennes sexuella läggning.

– I Amerika pratar vi ofta om den manliga blicken. När jag växte upp under 50-talet så ville jag vara exakt som Marilyn Monroe. När jag fann mig själv i säng med en kvinna och långsamt insåg att jag var lesbisk så var det som en chock. Under 60- och 70-talet ansågs homosexualitet vara en sjukdom i Amerika. Så jag skämdes väldigt mycket och jag ville inte berätta för någon. Om min föreläsning hjälper någon att acceptera sig själv och sin sexuella identitet så har jag lyckats, berättar Linda Stein.

Lördagen den 22 april mellan klockan 12.00-16.00 hålls vernissage för utställningen *Androgynous Protection: A Linda Stein Retrospective* i Stora galleriet på Skövdes konstmuseum.

